

**Επίκουρη καθηγήτρια κ. Άννα Λάζου, «Αισχύλου Πέρσαι-  
Ευμενίδες: μία προσέγγιση»,  
Σάββατο 22 Μαΐου 2021, 18:30 - 20:30**

**Περίληψη διάλεξης**

Στο πλαίσιο επεξεργασίας υλικού για τη χοροθεατρική παράσταση *Πέρσαι-Αισχύλος*, θα επιχειρήσω την φιλοσοφική σύνδεση δύο γνωστών τραγωδιών του Αισχύλου *Πέρσαι* (472 π.Χ.) & *Ευμενίδες* (από την τριλογία της *Ορέστειας* 458 π.Χ.). Θέματα της διάλεξης είναι 1. φιλοσοφικές & ανθρωπολογικές αναφορές του αισχύλειου λόγου - σώμα/ψυχή, δικαιοσύνη, ύβρις, θεραπεία. 2. σύγχρονες αναγνώσεις κι ερμηνείες από μεγάλους σκηνοθέτες (Κουν, Τερζόπουλος, Gotsev κ..α.) 3. ψυχαναλυτικές ερμηνείες με βάση το δίπολο μητέρα-παιδί (Άτοσσα/Ξέρξης, Κλυταιμνήστρα/Ορέστης) 4. μεθοδολογικές και φιλοσοφικές προϋποθέσεις της έρευνας του αρχαίου δράματος στο σύγχρονο περιβάλλον (συγκριτική, διεπιστημονική και διαμαθησιακή προσέγγιση).

Κατά τη διάρκεια της διάλεξης θα παρουσιαστούν μικρά αποσπάσματα σε video προβολή με σκοπό να σχολιαστούν από την ομήγυρη.

**Βιογραφικό**

Η επίκουρη καθηγήτρια κ. Άννα Λάζου σπούδασε Φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (1980) και στο Birkbeck College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (1984 - 1990) (Φιλοσοφία του Νου, Λογική, Αισθητική, Πολιτική Φιλοσοφία, Επιστημολογία) και Θέατρο στην Αθήνα (Δραματική Σχολή Β. Ρίτσου). Είναι διδάκτορας Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (2006) όπου και υπηρετεί ως επίκουρη καθηγήτρια στο αντικείμενο της Φιλοσοφικής Ανθρωπολογίας. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κυρίως άρθρα και μελέτες σχετικά με θέματα Σύγχρονης Φιλοσοφίας, Ιστορίας της Φιλοσοφίας, Φιλοσοφίας του Νου, Φιλοσοφίας και Ιστορίας του Θεάτρου και του Χορού. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της: "Ψυχονοητικά Γεγονότα και η επί σκηνής δράση του ηθοποιού", περιοδικό *Θεατρογραφίες*, Νοέ-Δεκ. 2008 και "The Diachronic Character of the Dionysian", Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου "Musiques, Rythmes et Dances dans l' Antiquite", Εκδόσεις Presses Universitaires de Rennes, Σεπτ 2010 κ.ά., *Ο John Locke και το Δοκίμιο για την ανθρώπινη νόηση*, Αθήνα

2015, *Άνθρωπος, ο Δημιουργός*, εκδ. Αρναούτης, Αθήνα 2016 (βιβλίο), *Τέχνη, Φιλοσοφία, Θεραπεία* τ. Α & Β (συλλογικός τόμος), επιμ. εκδ. Αρναούτης, Αθήνα 2016 κ.ά. Στις μελέτες της για το χορό καταγράφονται πολλές δημοσιεύσεις άρθρων σε ελληνικές και διεθνείς εκδόσεις και η επιμέλεια των εκδόσεων *Χορός και Αρχαία Ελλάδα, Orchesis. Texts on Ancient Greek Dance, Όρχησις & Άθληση, Ερμηνεύοντας για τον αρχαίο χορό, Τετράδια Εργασίας της Ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης 2013 -2018*, εκδ. Οσελότος κ.ά. Από το 2020 διευθύνει κι εκδίδει το δίγλωσσο περιοδικό *Φιλοσοφία, τέχνη, θεραπεία - ΡΑΤη*, στον πρώτο τόμο του οποίου συμμετέχουν 50 συγγραφείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό περιλαμβάνοντας και δημοσιεύσεις της ερευνητικής ομάδας φιλοσοφίας που από το 2018 λειτουργεί άτυπα με ομώνυμο τίτλο.

Πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δράσεις.

Από το 1992 συνεργάζεται με την ΔΡΥΣ - θεατρική πρωτοβουλία νέων του Πανεπιστημίου Αθηνών και από το 2004 δημιούργησε την ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα δρυός τόπο. Συνθέτει και σκηνοθετεί πειραματικές παραστάσεις θεάτρου και χοροθεάτρου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Αντιγόνη (Σοφοκλή), Όρνιθες, Ειρήνη (Αριστοφάνη), Ιππόλυτος, Βάκχες (Ευριπίδη), Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων (Μπρεχτ), Έρωσ Πυγμαχός, Στα ίχνη του Διονύσου, Πανδρυσία, Εκ Δρυός και Πέτρας, Διόνυσος: Δέσμοι της Αυταπάτης, Νέκυια - Αρχέγονο Ταξίδι, Wittgenstein - Βιτκενστάιν, Οι Έλληνες της Ανατολής τότε και τώρα (Μέγαρο Μουσικής), Αγριοτριαντάφυλλα - Μυστήριο, Γυναίκα Προμηθέας, Σαν άυλο πετούμενο κ. ά. Εξ αυτών οι ιδιαίτερα ερευνητικές της εργασίες πάνω στο χορό και στο χοροθέατρο είναι οι τρεις πρόσφατες παραστάσεις: Νέκυια - Αρχέγονο Ταξίδι, Wittgenstein - Βιτκενστάιν, Αγριοτριαντάφυλλα - Μυστήριο, Γυναίκα Προμηθέας, Σαν άυλο πετούμενο, στις οποίες υλοποίησε έρευνα σχετικά με τη σύνδεση αρχαιότητας - παράδοσης και σύγχρονου χορού και μάλιστα εφαρμόζοντας στην πράξη μεθόδους της συλλογικής δημιουργίας που έχει παρουσιάσει σε διεθνή συνέδρια για την έρευνα του χορού. Στις παραστάσεις αυτές συνεργάστηκε με χορογράφους και χορευτές: Σοφία Μάντη, Σόνια Μηχανού, Πάρη Μαντόπουλο, Φιφίκα Νικολοπούλου, Katsura Kan κ.ά. Πρόσφατα διοργάνωσε σειρά σεμιναρίων «Σύγχρονες Χρήσεις του Χοροθεάτρου στη δια βίου μάθηση» στο πλαίσιο της 1ης Διεθνούς Συνάντησης για το χορό στο Πανεπιστήμιο (IMUD), με διδάσκοντες από την Ελλάδα και το εξωτερικό: Οι Wess Staats (USA), Marlene Kaminsky (England), Katsura Kan (Japan) και Tomek Rodowicz (Poland), Jeane Doucas δίδαξαν σε προηγούμενα σεμινάρια της συνάντησης. Από το 1992

μέχρι σήμερα συντονίζει την ομάδα μελέτης της αρχαίας όρχησης στο Θέατρο της Δ. Στράτου. Στο διάστημα 2008 – 2009 διηύθυνε την ερευνητική αυτήν ομάδα με θέμα «Γυναίκα, Ποίηση, Αρχαιότητα» και παρουσίασε με την ίδια ομάδα το χοροθεατρικό δρώμενο «Γυναίκα Προμηθέας» στην Αθήνα και στην Πελοπόννησο με τη σύμπραξη του διεθνούς φήμης χορευτή Katsura Kan. Στο πλαίσιο των τελευταίων ετών δράσεων της ομάδας αυτής διδάσκει και προωθεί συστηματικά τη μελέτη και πράξη του αρχαίου ελληνικού χορού για όλες τις ηλικιακές βαθμίδες και μορφές εκπαίδευσης. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό υποστηρίζει το αντικείμενο της όρχησης και του αρχαίου ελληνικού χορού θεωρητικά και πρακτικά και μέσω της σκηνικής πράξης. Συνδημιουργεί και συνσκηνοθετεί (στο πλαίσιο του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού και της ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης) κι ενίοτε συμμετέχει ως ηθοποιός, για το σκοπό αυτό, σε δρώμενα και παραστάσεις που έχουν κυρίως εκπαιδευτικό ρόλο: *Ευμενίδες, Σαν Άυλο Πετούμενο, Ατενίζοντας το ανατολικό αέτωμα, Η Δίκη του Σωκράτη, Ελληνική Διαχρονία του χορού, Σαν Παραμύθι, Περικλής – Χρυσός Αιώνας & Αθήνα, Χορεύοντας με τη φωνή των αγαλμάτων, Persae-Aeschylus κ.ά.*